

Artista en Música Electrónica

INSOUND

Analog.

 Music Hub

 La Siesta
Del Fauno

 DU

 Ableton

ARTURIA®

Artista en Música Electrónica

Esta carrera propone atravesar un recorrido integral por los distintos lenguajes, técnicas, experiencias y tecnologías que posibilitan construir sistemas complejos de interrelaciones para la creación de nuevos universos sonoros.

Se fomentará en los miembros de la academia el uso de su sensibilidad e intuición en los procesos compositivos así como se los dotará de conocimientos sobre la historia de la música electrónica, de sus orígenes culturales, de los lenguajes musicales contemporáneos y una visión global de las artes clásicas y de vanguardia. Entenderán cómo optimizar sus recursos, explotar las posibilidades de los elementos y herramientas a su alcance y diagnosticar los equipamientos necesarios para cada función.

Estas nociones combinadas con una intensa capacitación en el uso de los instrumentos, dispositivos y softwares utilizados para la producción musical les proporcionará un gran capital conceptual y práctico para desarrollar un pensamiento reflexivo y su propia identidad artística, la cual aprenderán a comunicar y compartir con el mundo.

01. Primer Bimestre

Producción Musical 01 | Inicial
Santiago Domingo Devia

Síntesis 01
Ernesto Romeo

Creación Musical
Santiago Singiale

02. Segundo Bimestre

Producción Musical 02 | Avanzada
Santiago Domingo Devia

Síntesis 02
Ernesto Romeo

03. Tercer Bimestre

Producción Musical 03 | Pro
Santiago Domingo Devia

Síntesis 03
Ernesto Romeo

Mezcla
Seph

04. Cuarto Bimestre

Live Performance
Luis Callegari

Mastering
Gustavo Massone

01

**Primer
Bimestre**

PRODUCCIÓN MUSICAL 01

Inicial

INSTRUCTOR

Santiago Domingo Devia

DURACIÓN

8 semanas

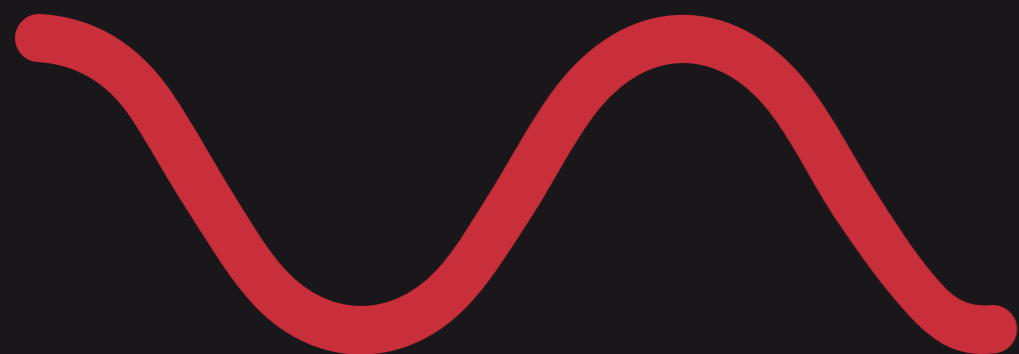
CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Definición de sonido, frecuencia, amplitud, longitudes de onda y fenómenos acústicos. Fase y polaridad. Equipamiento de trabajo. Concepto de Home Studio. Introducción a Ableton Live. Vista Session. Clips de Audio y MIDI. Concepto de Sample. Dispositivos nativos y Plug-ins Externos. Efectos en serie y en paralelo. Figuras Musicales. Envolvente. Timbre. Formantes. Ruteos. Warping. Resampling. Operator: Síntesis FM, Sustractiva y Aditiva. Filtros. Conceptos Rítmicos. Utilización de Loops de Audio para la producción. Afinación de samples. Automatizaciones y modulaciones. Vista Arrangement.





SÍNTESIS 01

Conceptos Fundamentales de la Síntesis

INSTRUCTOR

Ernesto Romeo

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

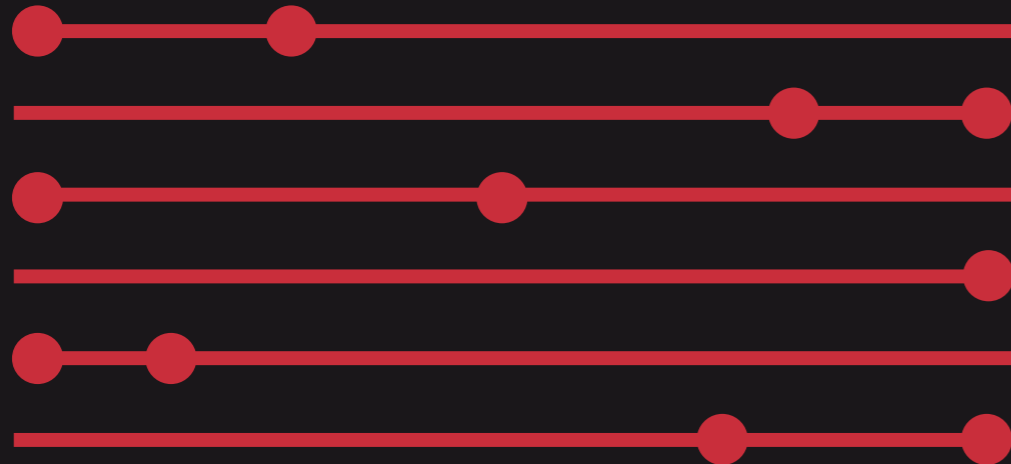
Palermo

DESCRIPCIÓN

Nos aproximaremos a nociones de parámetros del sonido y su correspondiente percepción psicoacústica. Describiremos básicamente los componentes de los sintetizadores y profundizaremos en sus estructuras, y configuraciones, explorando las posibilidades de combinar tecnologías de diferentes orígenes y épocas. Entre los instrumentos a utilizar y examinar se encuentran tanto clásicos (Moog Modular, MiniMoog, MemoryMoog, Oberheim Xpander, OB-Xa y SEM, Roland SH, Jupiter 8, Jupiter 4, Juno, System 100m, TR y TB, Yamaha CS80, CS40M, CS30, DX, TX y TG, ARP2600, EMS AKS y VCS3, Sequential Circuits Prophet 5 y T8, PPG, E-Mu Modular, Korg MS, PS y Mono/Poly, etc.) como contemporáneos (Clavia Nord, Arturia, Novation, Dave Smith, Teenage Engineering) y softwares como Ableton Live (Operator) y V-Collection de Arturia.

CREACIÓN MUSICAL

Taller de Medios Compositivos



INSTRUCTOR

Santiago Singiale

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Se desarrollarán habilidades para componer, ejecutar e improvisar ideas a partir de medios electrónicos y electroacústicos, adentrándonos en el corazón de la materia sonora, desde la conformación de su existencia y su evolución en el tiempo hasta constituirse en obra. Experimentaremos a partir de medios minimalistas partiendo de un generador de sonido procesado y controlado por diversos parámetros que transformen a esa fuente sonora en una idea musical.

02

**Segundo
Bimestre**

PRODUCCIÓN MUSICAL 02

Avanzada

INSTRUCTOR

Santiago Domingo Devia

DURACIÓN

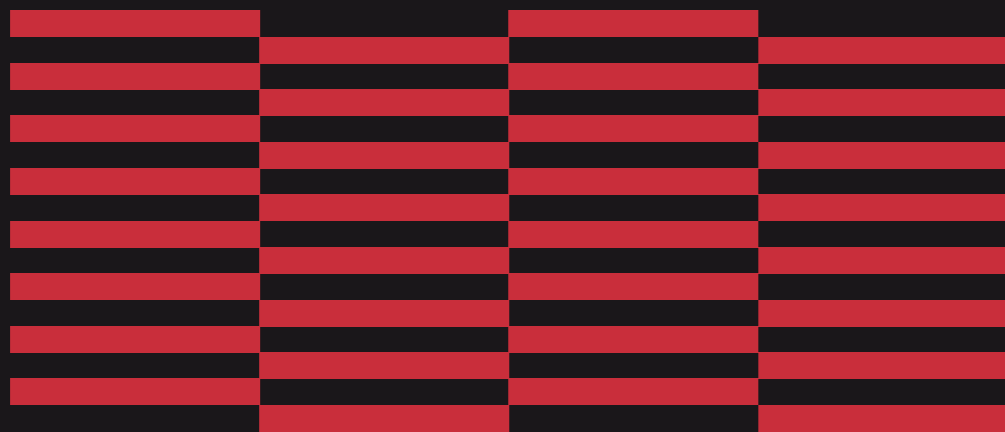
8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Creaciones de Intro, Outro, Break y Drop. Intensidades. Utilización de efectos sobre el desarrollo del track. Elección de samples según frecuencias. Géneros musicales. Análisis de racks. Render según parámetros de calidad/compresión de audio. Clicks digitales. Fundidos. Rítmica y melodía aplicadas a la mezcla. Preparación de un EP. Effects Racks. Ruteos y técnicas aplicadas a la producción. Utilización de instrumentos externos: Sintetizadores, máquinas de ritmo y controladores. Grabación y microfoneo. Interfaces de audio y monitores de Estudio. Definición de mezcla. Niveles de audio. Vúmetros.



SÍNTESIS 02

Sustractiva y Sistemas Modulares



INSTRUCTOR

Ernesto Romeo

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

La Siesta Del Fauno

DESCRIPCIÓN

Generadores y procesadores de señales de audio y control: Osciladores, filtros, amplificadores, envolventes, LFOs, Sample & Holds, etc. Configuraciones modulares, simetría de ondas, waveshaping, sincronismo de osciladores, resonadores, envolventes de pasos programables y de tiempo y nivel y de velocidad y nivel, modulaciones y controles a la envolvente, usos combinados de sequencers análogos y digitales, generadores random, inversores, divisores de frecuencia, comparadores, compuertas lógicas y procesadores de voltaje/control (lag/slew/integrator, compuertas lógicas, sumadores, etc.).

03

**Tercer
Bimestre**

PRODUCCIÓN MUSICAL 03

Pro

INSTRUCTOR

Santiago Domingo Devia

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Cómo terminar un track. Preproducción. Limitaciones físicas. Aplanar y congelar. Resampling. Producción musical avanzada en ableton live. Afinación de samples. Drum buss. Ecualización L y R. Delay time. Sidechain. Saturator. Nuevas herramientas de composición. Grabación y automatización de clip en la vista session. Convertidores. Warp market. Trocear. Groove. Síntesis en ableton live. Wavetable. Modelado físico. Grabación y microfoneo. Interfaces de audio y monitores de estudio. Producción de una pista vocal. Utilización de efectos en la composición y mezcla. Beat repeat. Filter delay. Gate. Looper. Vocoder. Echo. Max for Live. Introducción al mastering en Ableton Live. Maximizadores. L2. Compresión multibanda. Kick+resto. Izotope ozone. Estrategias para el armado de un live set. Selección de pistas y herramientas. Dispositivos. M4l y controladores. Cómo componer en vivo.





SÍNTESIS 03

FM - Síntesis por Modulación de Frecuencias

INSTRUCTOR

Ernesto Romeo

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

La Siesta Del Fauno

DESCRIPCIÓN

Ahondaremos en este tipo de síntesis explicando cálculos espectrales a partir de índices de modulación y diferentes ratios de portadoras/moduladoras, curvas de Bessel y algoritmos. También veremos modulaciones exponenciales a osciladores y filtros propias de sintetizadores analógicos o análogos virtuales, sintetizadores modulares y sus variantes de control lineal y exponencial. Ejemplificaremos estas técnicas principalmente con Yamaha DX1, OP1 y Operator de Ableton Live.



MEZCLA

Como Herramienta Creativa

INSTRUCTOR

Seph

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

El temario toma como punto de partida el reconocimiento de los ejes de trabajo en mezcla y composición y la necesidad de una objetividad en la situación de escucha. Se desarrollarán técnicas y conocimientos en procesadores fundamentales para el trabajo en las distintas dimensiones de la mezcla, tales como compresores, procesadores estéreo y moduladores, saturación, reverberación y demás.

04

**Cuarto
Bimestre**

LIVE PERFORMANCE

Set Up de tu Live Set

INSTRUCTOR

Luis Callegari

DURACIÓN

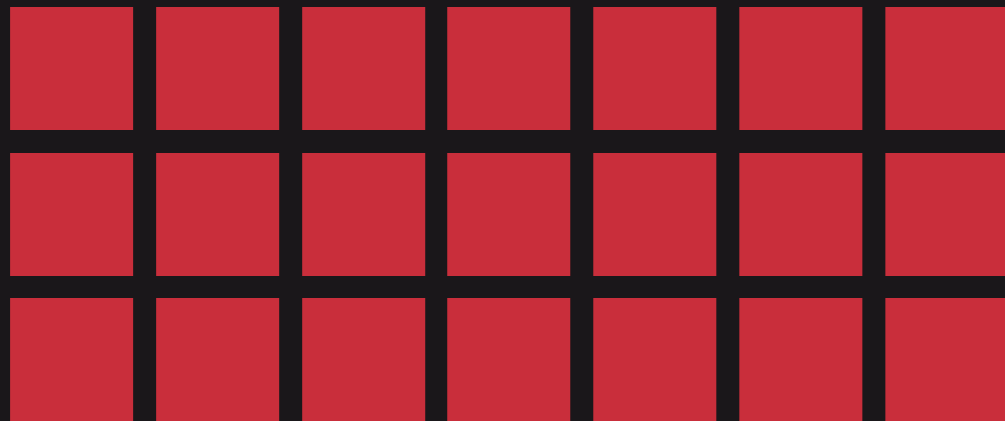
8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Clases prácticas en las cuales se interactuará con distintos setups de instrumentos y dispositivos electrónicos. Se explicará cómo pensar y optimizar el sistema y planear su uso tanto para vivo como para estudio, incorporando diferentes tecnologías y presentando las distintas posibilidades de conexionado de audio, MIDI, CV, USB.



MASTERING

De Audio

INSTRUCTOR

Gustavo Massone

DURACIÓN

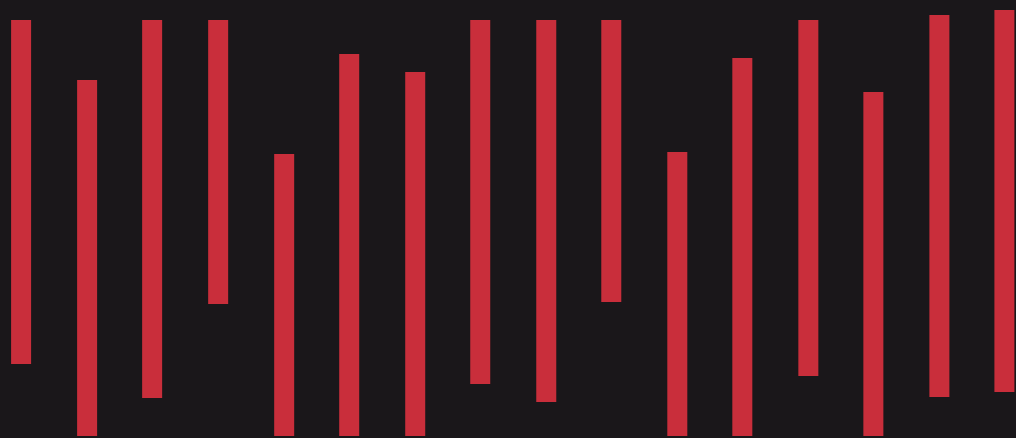
8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Trabajaremos con plugins dedicados como también las emulaciones virtuales de los clásicos procesos analógicos como el Manley Massive Passive, Shadow Hills, Pultec, LA2A y 1176. Entrenaremos una escucha activa para interpretar la esencia de cada canción y así potenciar las características sonoras que el artista realizó intencionalmente. Acustización del espacio de trabajo. Cadenas de procesamiento. Analizadores de espectro y amplitud. Ecuilibradores de fase lineal vs. no lineal. Procesamiento paralelo y MID-SIDE. EQ correctivo. Distorsión armónica. Compresión y limitación. Loudness War. Imagen estéreo. Dithering. Formato álbum. Los alumnos podrán traer sus tracks para trabajar en clase y llevarse sus masters.



insoundacademy.com