

Live DJ

INSOUND

Analog.

 Music Hub

 La Siesta
Del Fauno

 Ableton

 TRAKTOR DJ

 ARTURIA®

Live DJ

Proponemos reforzar el instinto para saber leer la pista con la seguridad y los conocimientos necesarios para generar empatía con el público y las situaciones en las que un DJ tiene el compromiso de entretener, eligiendo con minuciosidad la música, los géneros y los setups de acuerdo a las fortalezas que ofrece cada tipo de herramienta y propuesta musical.

Creemos que ser DJ implica tener claro el panorama en el que actualmente se desarrolla el mercado, los festivales, las discotecas, la producción tecnológica y las tendencias artísticas que se despliegan hoy por hoy, atendiendo de igual manera a las raíces de la música electrónica y su desarrollo a lo largo de la historia.

Nuestra intención es fomentar la amplificación de fusiones y el desarrollo de criterios que permitan generar recorridos entre estilos, abiertos a la convivencia de música de distinta índole. Ofrecemos todos nuestros recursos para fortalecer y motivar el concepto del DJ como un profesional con capacidad creativa y técnica para generar transformaciones e intervenciones significativas en sus mezclas, creando nuevos conceptos y aportando a estas mediante el diseño de producciones propias.

01. Primer Bimestre

Producción Musical 01 | Inicial

Santiago Domingo Devia

Dj Mixing

Ariel Rodz

Mezcla con Vinilos

Gonzalo Arzúa

02. Segundo Bimestre

Producción Musical 02 | Avanzada

Santiago Domingo Devia

Traktor Pro

Pablo Thomas

Live Performance

Luis Callegari

01

**Primer
Bimestre**

PRODUCCIÓN MUSICAL 01

Inicial

INSTRUCTOR

Santiago Domingo Devia

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Definición de sonido, frecuencia, amplitud, longitudes de onda y fenómenos acústicos. Fase y polaridad. Equipamiento de trabajo. Concepto de Home Studio. Introducción a Ableton Live. Vista Session. Clips de Audio y MIDI. Concepto de Sample. Dispositivos nativos y Plug-ins Externos. Efectos en serie y en paralelo. Figuras Musicales. Envolvente. Timbre. Formantes. Ruteos. Warping. Resampling. Operator: Síntesis FM, Sustractiva y Aditiva. Filtros. Conceptos Rítmicos. Utilización de Loops de Audio para la producción. Afinación de samples. Automatizaciones y modulaciones. Vista Arrangement.



DJ MIXING

Técnicas de Mezcla con CDJ

INSTRUCTOR

Ariel Rodz

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Instalación de una cabina de DJ. Equipamiento y funcionamiento básico. Configuración y conexión de un sistema de sonido. Estructura musical: compás, beats y BPM. Iniciación a la mezcla. Sonido y Niveles de audio: frecuencia, filtros, ganancias, diferentes tipos de EQs. Ecuación. Efectos, samples y loops. Tipos de efectos. Cuadraturas. Soportes digitales: uso y funcionamiento. Live set. Grabación de sesiones. Podcast. Seguridad y conceptos fundamentales en una cabina.





MEZCLA CON VINILO

Técnica y Practica para tocar con Bandejas y Vinilos

INSTRUCTOR

Gonzalo Arzúa

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Armado de setup y sistema de sonido. Tipos de bandejas, componentes, funcionamiento y cuidado de materiales. Diferencias digital (CDJ) y vinilo (audio y técnica). Funcionamiento del mixer: gain, eq, uso de faders y crossfader y efectos. Teoría musical: como esta compuesto un track (reconocer diferentes partes de un tema) y conceptos básicos de música orientados a la mezcla en vivo.

02

**Segundo
Bimestre**

PRODUCCIÓN MUSICAL 02

Avanzada

INSTRUCTOR

Santiago Domingo Devia

DURACIÓN

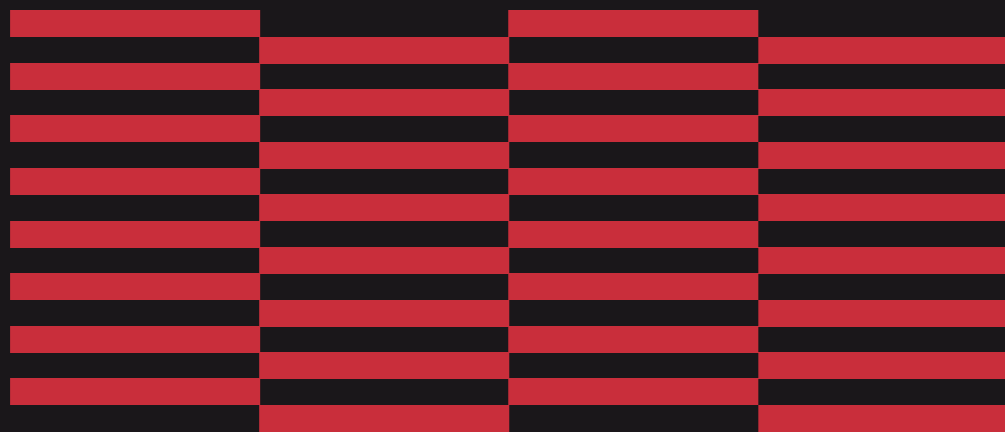
8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Creaciones de Intro, Outro, Break y Drop. Intensidades. Utilización de efectos sobre el desarrollo del track. Elección de samples según frecuencias. Géneros musicales. Análisis de racks. Render según parámetros de calidad/compresión de audio. Clicks digitales. Fundidos. Rítmica y melodía aplicadas a la mezcla. Preparación de un EP. Effects Racks. Ruteos y técnicas aplicadas a la producción. Utilización de instrumentos externos: Sintetizadores, máquinas de ritmo y controladores. Grabación y microfoneo. Interfaces de audio y monitores de Estudio. Definición de mezcla. Niveles de audio. Vúmetros.



TRAKTOR PRO

Técnicas de Mezcla con Software

INSTRUCTOR

Pablo Thomas

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Utilización de la interfaz y diferentes vistas de Traktor Pro. Herramientas de cambio de tono y velocidad. Marcadores de CUE. Generación de loops. Aplicación de procesadores de señal en tiempo real. Mapeo MIDI y uso de controladores.



LIVE PERFORMANCE

Set Up de tu Live Set

INSTRUCTOR

Luis Callegari

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Clases prácticas en las cuales se interactuará con distintos setups de instrumentos y dispositivos electrónicos. Se explicará cómo pensar y optimizar el sistema y planear su uso tanto para vivo como para estudio, incorporando diferentes tecnologías y presentando las distintas posibilidades de conexionado de audio, MIDI, CV, USB.



insoundacademy.com