

# Artista en Música Electrónica

## Inicial

INSOUND

Analog.

 Music Hub

 La Siesta  
Del Fauno

 Ableton

 TRAKTOR DJ

ARTURIA®

# Artista en Música Electrónica Inicial

Esta carrera propone atravesar un recorrido integral por los distintos lenguajes, técnicas, experiencias y tecnologías que posibilitan construir sistemas complejos de interrelaciones para la creación de nuevos universos sonoros.

Se fomentará en los miembros de la academia el uso de su sensibilidad e intuición en los procesos compositivos así como se los dotará de conocimientos sobre la historia de la música electrónica, de sus orígenes culturales, de los lenguajes musicales contemporáneos y una visión global de las artes clásicas y de vanguardia. Entenderán cómo optimizar sus recursos, explotar las posibilidades de los elementos y herramientas a su alcance y diagnosticar los equipamientos necesarios para cada función.

Estas nociones combinadas con una intensa capacitación en el uso de los instrumentos, dispositivos y softwares utilizados para la producción musical les proporcionará un gran capital conceptual y práctico para desarrollar un pensamiento reflexivo y su propia identidad artística, la cual aprenderán a comunicar y compartir con el mundo.

## 01. Primer Bimestre

### Producción Musical Inicial (Ableton Live)

Santiago Domingo Devia

### Síntesis 01

Ernesto Romeo

### Live Performance

Luis Callegari

## 02. Segundo Bimestre

### Producción Musical Avanzada (Ableton Live)

Santiago Domingo Devia

### Síntesis 02

Ernesto Romeo

### Mezcla y Mastering

Seph

**01**

# **Primer Bimestre**



# PRODUCCIÓN MUSICAL

## Inicial (Ableton Live)

### INSTRUCTOR

Santiago Domingo Devia (Ableton Certified Trainer)

### DURACIÓN

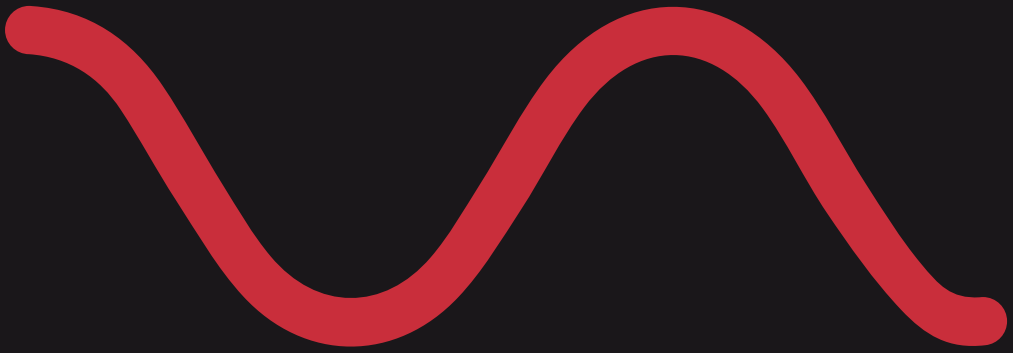
8 semanas

### CAMPUS

Palermo

### DESCRIPCIÓN

Definición de sonido, frecuencia, amplitud, longitudes de onda y fenómenos acústicos. Fase y polaridad. Equipamiento de trabajo. Concepto de Home Studio. Introducción a Ableton Live. Vista Session. Clips de Audio y MIDI. Concepto de Sample. Dispositivos nativos y Plug-ins Externos. Efectos en serie y en paralelo. Figuras Musicales. Envolvente. Timbre. Formantes. Ruteos. Warping. Resampling. Operator: Síntesis FM, Sustractiva y Aditiva. Filtros. Conceptos Rítmicos. Utilización de Loops de Audio para la producción. Afinación de samples. Automatizaciones y modulaciones. Vista Arrangement.





# SÍNTESIS 01

## Conceptos Fundamentales de la Síntesis

### INSTRUCTOR

Ernesto Romeo

### DURACIÓN

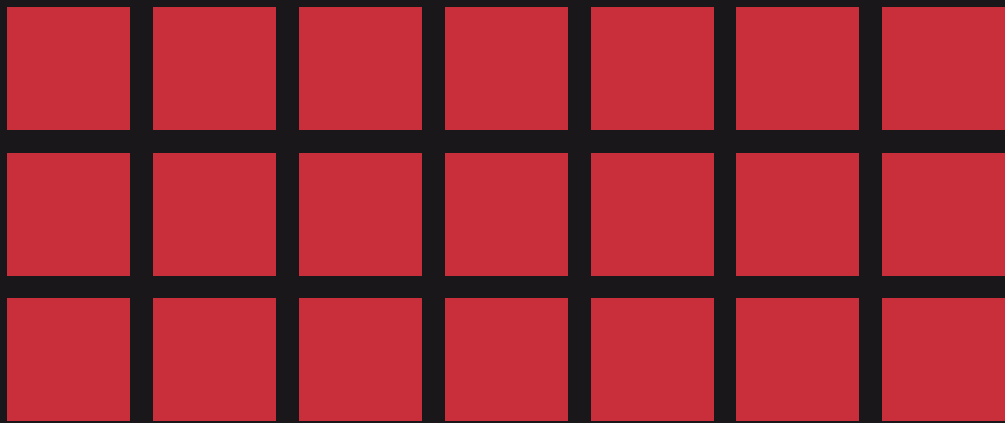
8 semanas

### CAMPUS

Palermo

### DESCRIPCIÓN

Nos aproximaremos a nociones de parámetros del sonido y su correspondiente percepción psicoacústica. Describiremos básicamente los componentes de los sintetizadores y profundizaremos en sus estructuras, y configuraciones, explorando las posibilidades de combinar tecnologías de diferentes orígenes y épocas. Entre los instrumentos a utilizar y examinar se encuentran tanto clásicos (Moog Modular, MiniMoog, MemoryMoog, Oberheim Xpander, OB-Xa y SEM, Roland SH, Jupiter 8, Jupiter 4, Juno, System 100m, TR y TB, Yamaha CS80, CS40M, CS30, DX, TX y TG, ARP2600, EMS AKS y VCS3, Sequential Circuits Prophet 5 y T8, PPG, E-Mu Modular, Korg MS, PS y Mono/Poly, etc.) como contemporáneos (Clavia Nord, Arturia, Novation, Dave Smith, Teenage Engineering) y softwares como Ableton Live (Operator) y V-Collection de Arturia.



# LIVE PERFORMANCE

## Set Up de tu Live Set

### INSTRUCTOR

Luis Callegari

### DURACIÓN

8 semanas

### CAMPUS

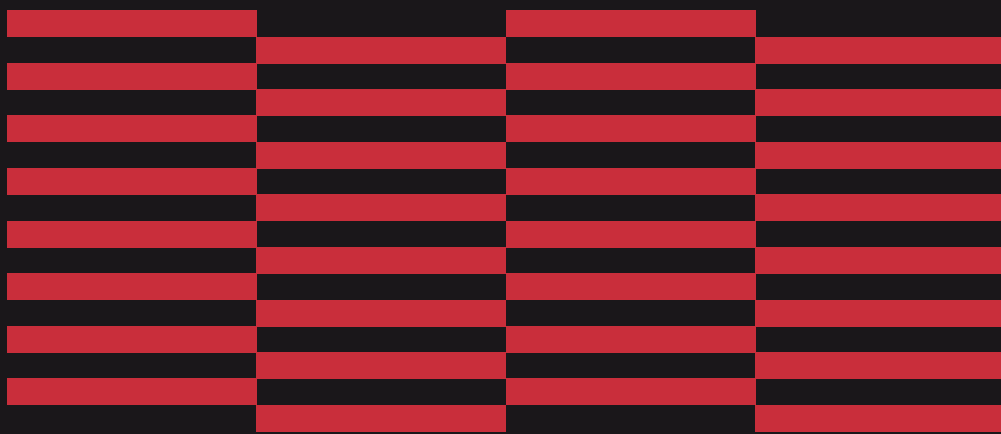
Palermo

### DESCRIPCIÓN

Clases prácticas en las cuales se interactuará con distintos setups de instrumentos y dispositivos electrónicos. Se explicará cómo pensar y optimizar el sistema y planear su uso tanto para vivo como para estudio, incorporando diferentes tecnologías y presentando las distintas posibilidades de conexionado de audio, MIDI, CV, USB.

02

# Segundo Bimestre



# PRODUCCIÓN MUSICAL

## Avanzada (Ableton Live)

### INSTRUCTOR

Santiago Domingo Devia (Ableton Certified Trainer)

### DURACIÓN

8 semanas

### CAMPUS

Palermo

### DESCRIPCIÓN

Creaciones de Intro, Outro, Break y Drop. Intensidades. Utilización de efectos sobre el desarrollo del track. Elección de samples según frecuencias. Géneros musicales. Análisis de racks. Render según parámetros de calidad/compresión de audio. Clicks digitales. Fundidos. Rítmica y melodía aplicadas a la mezcla. Preparación de un EP. Effects Racks. Ruteos y técnicas aplicadas a la producción. Utilización de instrumentos externos: Sintetizadores, máquinas de ritmo y controladores. Grabación y microfoneo. Interfaces de audio y monitores de Estudio. Definición de mezcla. Niveles de audio. Vúmetros.





# SÍNTESIS 02

## Sustractiva y Sistemas Modulares

### INSTRUCTOR

Ernesto Romeo

### DURACIÓN

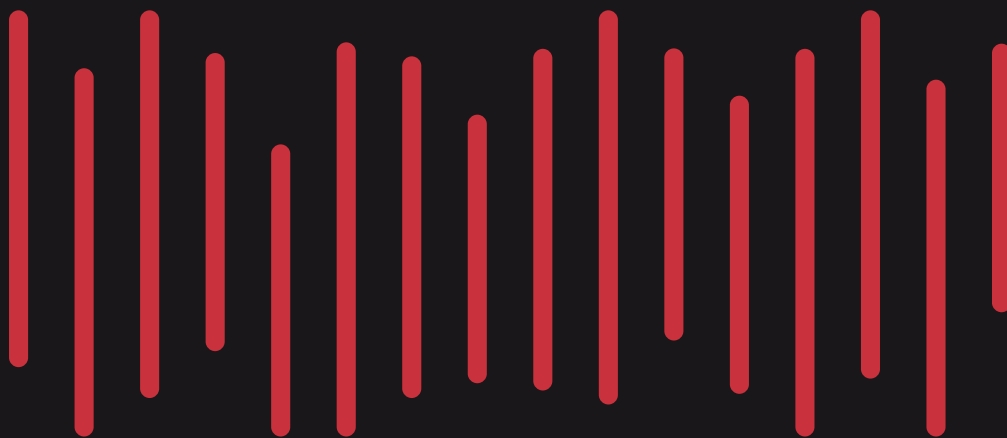
8 semanas

### CAMPUS

La Siesta Del Fauno

### DESCRIPCIÓN

Generadores y procesadores de señales de audio y control: Osciladores, filtros, amplificadores, envolventes, LFOs, Sample & Holds, etc. Configuraciones modulares, simetría de ondas, waveshaping. sincronismo de osciladores, resonadores, envolventes de pasos programables y de tiempo y nivel y de velocidad y nivel, modulaciones y controles a la envolvente, usos combinados de sequencers análogos y digitales, generadores random, inversores, divisores de frecuencia, comparadores, compuertas lógicas y procesadores de voltaje/control (lag/slew/integrator, compuertas lógicas, sumadores, etc.).



# **MEZCLA Y MASTERING**

## **Postproducción De Audio**

### **INSTRUCTOR**

Seph

### **DURACIÓN**

8 semanas

### **CAMPUS**

Palermo

### **DESCRIPCIÓN**

El temario toma como punto de partida el reconocimiento de los ejes de trabajo en mezcla y composición y la necesidad de una objetividad en la situación de escucha. Se desarrollarán técnicas y conocimientos en procesadores fundamentales para el trabajo en las distintas dimensiones de la mezcla y el mastering, tales como compresores, procesadores estéreo y moduladores, saturación, reverberación y demás. Los alumnos podrán traer sus tracks para trabajar en clase y llevarselos masterizados.

**insoundacademy.com**