



EL ESPACIO DE PRODUCCIÓN
Cómo lograr una referencia confiable
Julián Fleker

INSOUND

Introducción:

Es de carácter fundamental entender cómo actúa el sonido en un recinto acústico para entender como captarlo, reproducirlo y manipularlo. De la misma forma, tiene igual importancia el conocimiento específico de la tecnología que emplearemos.

Conocer en detalle cada uno de los eslabones de la cadena de producción, nos permitirá minimizar los errores y lograr resultados esperados.

Este seminario se centra sobre ejes prácticos y funcionales, utilizará como medios de ejemplificación equipamientos normales y accesibles para los productores iniciados. El egresado del curso podrá entender toda la cadena de producción desde un lugar intuitivo y lógico y desarrollar técnicas para minimizar faltas técnicas y acústicas en pos de lograr un objetivo deseado.

El seminario finaliza con una práctica donde el productor deberá calibrar su espacio de escucha o entorno de producción para lograr la mejor referencia posible en pos de un resultado responsable.

PROGRAMA

Día 1 (2hs)

1. Sonido.

- a) Parámetros de una onda.
- b) Fenómeno físico.
- c) Transducción de Energías. Señal digital, Señal analógica, Señal sonora.
- d) Demostraciones

2. Audición

- e) Curvas de Sonoridad.
- f) Funcionamiento y generalidades del oído.
- g) Decibel y Pascal.
- h) Localización del sonido.

Día 2 (2hs)

3. Interfaces de grabación

- a. Preamps, rango dinámico y THD.
- b. Conectores balanceados y desbalanceados.
- c. Conversión AD y DA.
- d. Velocidad de Transferencia USB, FireWire, Thunderbolt, Ethernet.
- e. Buffer Size y Latencia.
- f. Demostraciones y ejemplos prácticos.

4. Toma de sonido

- g. Niveles de entrada: Niveles de Línea y de Micrófono.
- h. Relación señal ruido.
- i. Tipos de micrófonos y patrón de captación.

Día 3 (2hs)

5. Acústica básica

- a. Ondas estacionarias.
- b. Modos de Resonancia de un recinto.
- c. Reflexiones y Difusión.
- d. Distancia Crítica y TR.
- c. Frecuencia de Schroeder.
- d. Cancelaciones (Comb Filter) y Sumas de Ondas.
- e. Radiación Sonora y Directividad.
- f. Criterios.

Día 4 (2hs)

6. Monitoreo

- a. Selección de monitores de acuerdo al espacio acústico.
- b. Diámetro de cono, potencia, respuesta en frecuencia.
- c. Posicionamiento de monitores, Sweet Spot, medición acústica.
- d. Subwoofer: posicionamiento, utilidades y aplicaciones.

7. Práctica: Calibración de espacio de producción.

- e. Medir con REW espacio de escucha, utilizando micrófono a disposición.
- f. Tomar datos de la respuesta en frecuencia en Sweet Spot.
- g. Analizar los posibles errores de medición.
- h. Re-configurar espacio de escucha en base a resultados obtenidos.