

Live DJ

INSOUND

Analog.

La Siesta
Del Fauno

MODEL1

Ableton

TRAKTOR DJ

ARTURIA®

Live DJ

Proponemos reforzar el instinto para saber leer la pista con la seguridad y los conocimientos necesarios para generar empatía con el público y las situaciones en las que un DJ tiene el compromiso de entretener, eligiendo con minuciosidad la música, los géneros y los setups de acuerdo a las fortalezas que ofrece cada tipo de herramienta y propuesta musical.

Creemos que ser DJ implica tener claro el panorama en el que actualmente se desarrolla el mercado, los festivales, las discotecas, la producción tecnológica y las tendencias artísticas que se despliegan hoy por hoy, atendiendo de igual manera a las raíces de la música electrónica y su desarrollo a lo largo de la historia.

Nuestra intención es fomentar la amplificación de fusiones y el desarrollo de criterios que permitan generar recorridos entre estilos, abiertos a la convivencia de música de distinta índole. Ofrecemos todos nuestros recursos para fortalecer y motivar el concepto del DJ como un profesional con capacidad creativa y técnica para generar transformaciones e intervenciones significativas en sus mezclas, creando nuevos conceptos y aportando a estas mediante el diseño de producciones propias.

01. Primer Bimestre

Producción Musical Inicial

Santo Domingo

Dj Mixing

Juan Pablo D'Aquila

02. Segundo Bimestre

Producción Musical Avanzada

Santo Domingo

Traktor Pro

Pablo Thomas

03. Tercer Bimestre

Performance con Hardware

Luis Callegari

Composición

Nacho D'Aquila

04. Cuarto Bimestre

Vinyl Mixing

Luis Callegari

Comunicación

Maitena Abolitiz

01

**Primer
Bimestre**

PRODUCCIÓN MUSICAL

Inicial

INSTRUCTOR

Santo Domingo

INICIO

Viernes 16 de Marzo | 18:30 hs - 20:30 hs

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Definición de sonido, frecuencia, amplitud, longitudes de onda y fenómenos acústicos. Fase y polaridad. Equipamiento de trabajo. Concepto de Home Studio. Introducción a Ableton Live. Vista Session. Clips de Audio y MIDI. Concepto de Sample. Dispositivos nativos y Plug-ins Externos. Efectos en serie y en paralelo. Figuras Musicales. Envolvente. Timbre. Formantes. Ruteos. Warping. Resampling. Operator: Síntesis FM, Sustractiva y Aditiva. Filtros. Conceptos Rítmicos. Utilización de Loops de Audio para la producción. Afinación de samples. Automatizaciones y modulaciones. Vista Arrangement.



DJ MIXING

Técnicas de Mezcla con CDJ

INSTRUCTOR

Juan Pablo D'Aquila

INICIO

Miércoles 14 de Marzo | 20:30 hs - 22:30 hs

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Instalación de una cabina de DJ. Equipamiento y funcionamiento básico. Configuración y conexión de un sistema de sonido. Estructura musical: compás, beats y BPM. Iniciación a la mezcla. Sonido y Niveles de audio: frecuencia, filtros, ganancias, diferentes tipos de EQs. Ecuación. Efectos, samples y loops. Tipos de efectos. Cuadraturas. Soportes digitales: uso y funcionamiento. Live set. Grabación de sesiones. Podcast. Seguridad y conceptos fundamentales en una cabina.



02

**Segundo
Bimestre**

PRODUCCIÓN MUSICAL

Avanzada

INSTRUCTOR

Santo Domingo

INICIO

Viernes 11 de Mayo | 20:30 hs - 22:30 hs

DURACIÓN

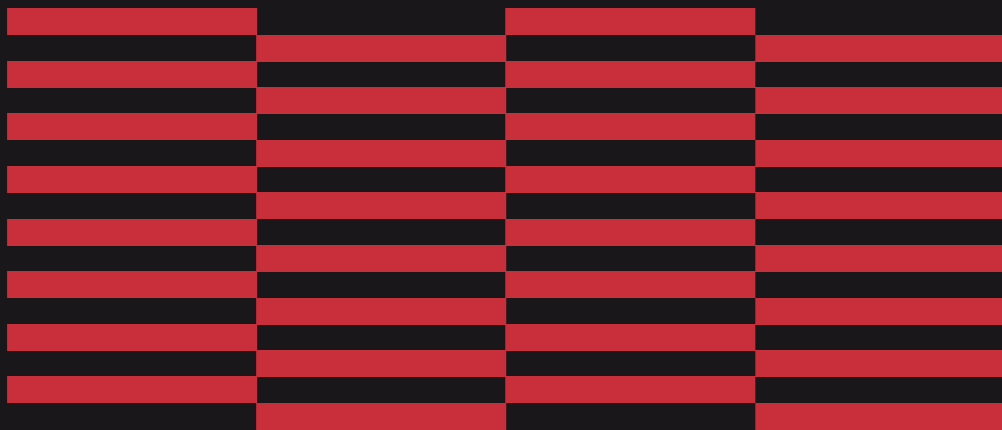
8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Creaciones de Intro, Outro, Break y Drop. Intensidades. Utilización de efectos sobre el desarrollo del track. Elección de samples según frecuencias. Géneros musicales. Análisis de racks. Render según parámetros de calidad/compresión de audio. Clicks digitales. Fundidos. Rítmica y melodía aplicadas a la mezcla. Preparación de un EP. Effects Racks. Ruteos y técnicas aplicadas a la producción. Utilización de instrumentos externos: Sintetizadores, máquinas de ritmo y controladores. Grabación y microfoneo. Interfaces de audio y monitores de Estudio. Definición de mezcla. Niveles de audio. Vúmetros.



TRAKTOR PRO

Técnicas de Mezcla con Software

INSTRUCTOR

Pablo Thomas

INICIO

Martes 07 de Mayo | 20:30 hs - 22:30 hs

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Utilización de la interfaz y diferentes vistas de Traktor Pro. Herramientas de cambio de tono y velocidad. Marcadores de CUE. Generación de loops. Aplicación de procesadores de señal en tiempo real. Mapeo MIDI y uso de controladores.



03

**Tercer
Bimestre**

PERFORMANCE CON HARDWARE

Ejecución en Vivo con Instrumentos y Dispositivos Electrónicos

INSTRUCTOR

Luis Callegari

INICIO

Jueves 09 de Agosto | 18:30 hs - 20:30 hs

DURACIÓN

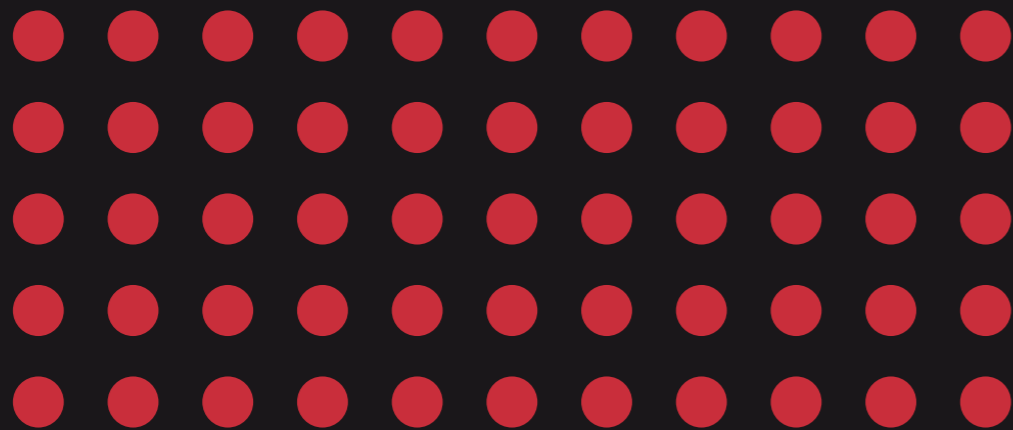
8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Clases prácticas en las cuales se interactuará con distintos setups de instrumentos y dispositivos electrónicos. Se explicará cómo pensar y optimizar el sistema y planear su uso tanto para vivo como para estudio, incorporando diferentes tecnologías y presentando las distintas posibilidades de conexionado de audio, MIDI, CV, USB.



COMPOSICIÓN

Melódica y Armónica

INSTRUCTOR

Nacho D'Aquila

INICIO

Martes 07 de Agosto | 18:30 hs - 20:30 hs

DURACIÓN

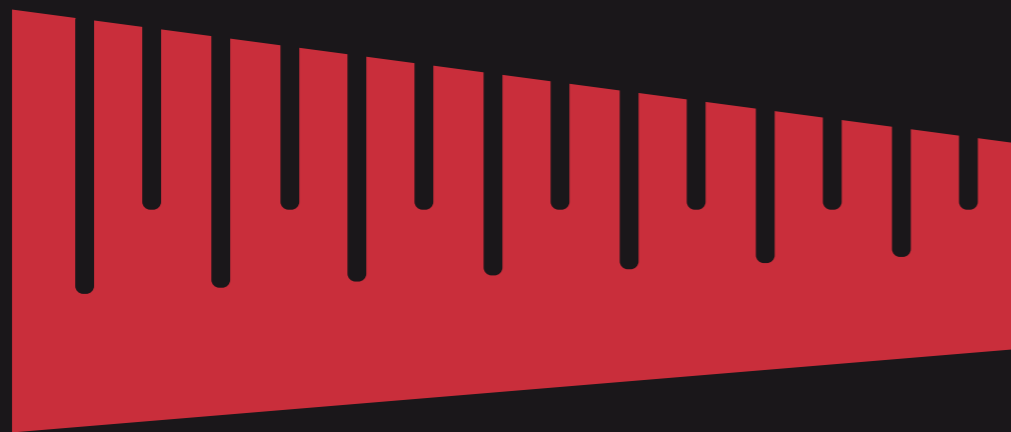
8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Armonía funcional para el desarrollo de melodías. Intervalos. Acordes (tríadas/tétradas). Progresión de acordes y cadencias. Inversiones. Sistema tonal. Escala mayor diatónica. Concepto de tonalidad y modalidad. Análisis armónico. Subdivisión rítmica. Análisis de obra. Melodías (construcción y desarrollo). Improvisación.



04

**Cuarto
Bimestre**



VINYL MIXING

Técnicas de Mezcla con Bandeja y Vinilo

INSTRUCTOR

Luis Callegari

INICIO

Jueves 04 de Octubre | 20:30 hs - 22:30 hs

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Introducción a las bandejas, su tecnología y evolución. Conexión y calibración. Manipulación, cuidado y familiaridad con los vinilos. Planeamiento de DJ set desde cero. Beat mixing, cuadratura, cut mixing, cómo contar beats. Nociones básicas de ritmo. Introducción al scratch.

COMUNICACIÓN

Identidad Pública

INSTRUCTOR

Maitena Aboitiz

INICIO

Octubre 2018

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Técnicas para expresarse correctamente en los diferentes medios de comunicación: radio, TV, gráfica y redes sociales. Cuáles son los lenguajes de cada uno de ellos. Herramientas para jugar a favor. Cómo lograr los objetivos de cada personalidad en su propia comunicación. Construcción de una identidad pública. Cómo alcanzar la audiencia deseada. Nociones para ser noticia.



insoundacademy.com