

Artista en Música Electrónica

INSOUND

Analog.

La Siesta
Del Fauno

MODEL1

Ableton

TRAKTOR DJ

ARTURIA®

Artista en Música Electrónica

Esta carrera propone atravesar un recorrido integral por los distintos lenguajes, técnicas, experiencias y tecnologías que posibilitan construir sistemas complejos de interrelaciones para la creación de nuevos universos sonoros.

Se fomentará en los miembros de la academia el uso de su sensibilidad e intuición en los procesos compositivos así como se los dotará de conocimientos sobre la historia de la música electrónica, de sus orígenes culturales, de los lenguajes musicales contemporáneos y una visión global de las artes clásicas y de vanguardia. Entenderán cómo optimizar sus recursos, explotar las posibilidades de los elementos y herramientas a su alcance y diagnosticar los equipamientos necesarios para cada función.

Estas nociones combinadas con una intensa capacitación en el uso de los instrumentos, dispositivos y softwares utilizados para la producción musical les proporcionará un gran capital conceptual y práctico para desarrollar un pensamiento reflexivo y su propia identidad artística, la cual aprenderán a comunicar y compartir con el mundo.

01. Primer Bimestre

Introducción a la Música Electrónica

Ernesto Romeo

Producción Musical Inicial

Santo Domingo

Síntesis 01

Ernesto Romeo

02. Segundo Bimestre

Creación Musical

Francisco Nicosia

Producción Musical Avanzada

Santo Domingo

Síntesis 02

Ernesto Romeo

03. Tercer Bimestre

Mezcla

Seph

Performance con Hardware

Luis Callegari

Síntesis 03

Ernesto Romeo

04. Cuarto Bimestre

Mastering

Gustavo Massone

Comunicación

Maitena Abolitiz

Síntesis 04

Nahuel Mijal

01

**Primer
Bimestre**

INTRODUCCIÓN

A la Música Electrónica

INSTRUCTOR

Ernesto Romeo

INICIO

Lunes 12 de Marzo | 20:30 hs - 22:30 hs

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Se detallarán los orígenes y la evolución de los sintetizadores clásicos (Moog, ARP, Buchla, EMS, Oberheim, Prophet, E-Mu, Synclavier, etc.), los secuenciadores y baterías electrónicas (Roland TR y CD, LinnDrum, E-Mu, EKO, Korg SR, etc.) e instrumentos históricos como Theremin, Ondas Martenot, Órgano Hammond, Pianos Rhodes y Wurlitzer, Clavinet, etc., sistemas de grabación y procesamiento y estilos musicales que han hecho de la electrónica un eje central. Se analizarán obras y composiciones musicales influyentes en la música popular, académica y experimental y se analizarán grabaciones históricas.



PRODUCCIÓN MUSICAL

Inicial

INSTRUCTOR

Santo Domingo

INICIO

Viernes 16 de Marzo | 18:30 hs - 20:30 hs

DURACIÓN

8 semanas

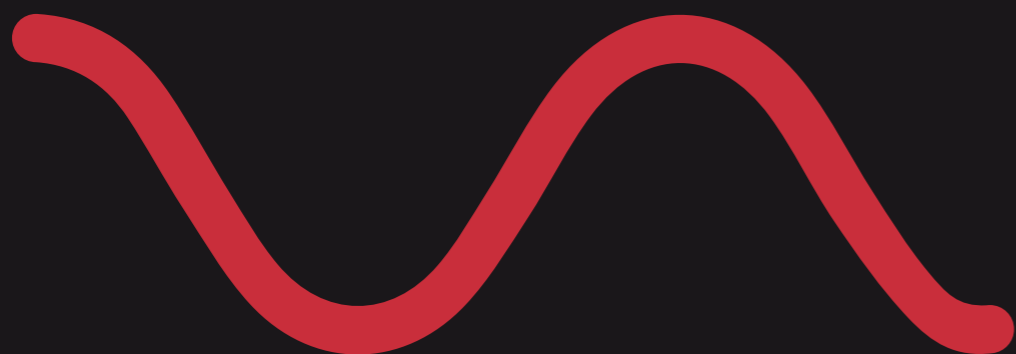
CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Definición de sonido, frecuencia, amplitud, longitudes de onda y fenómenos acústicos. Fase y polaridad. Equipamiento de trabajo. Concepto de Home Studio. Introducción a Ableton Live. Vista Session. Clips de Audio y MIDI. Concepto de Sample. Dispositivos nativos y Plug-ins Externos. Efectos en serie y en paralelo. Figuras Musicales. Envolvente. Timbre. Formantes. Ruteos. Warping. Resampling. Operator: Síntesis FM, Sustractiva y Aditiva. Filtros. Conceptos Rítmicos. Utilización de Loops de Audio para la producción. Afinación de samples. Automatizaciones y modulaciones. Vista Arrangement.





SÍNTESIS 01

Conceptos Fundamentales de la Síntesis

INSTRUCTOR

Ernesto Romeo

INICIO

Martes 13 de Marzo | (A) 10:00 hs - 12:30 hs / (B) 18:30 hs - 21:00 hs

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

La Siesta Del Fauno

DESCRIPCIÓN

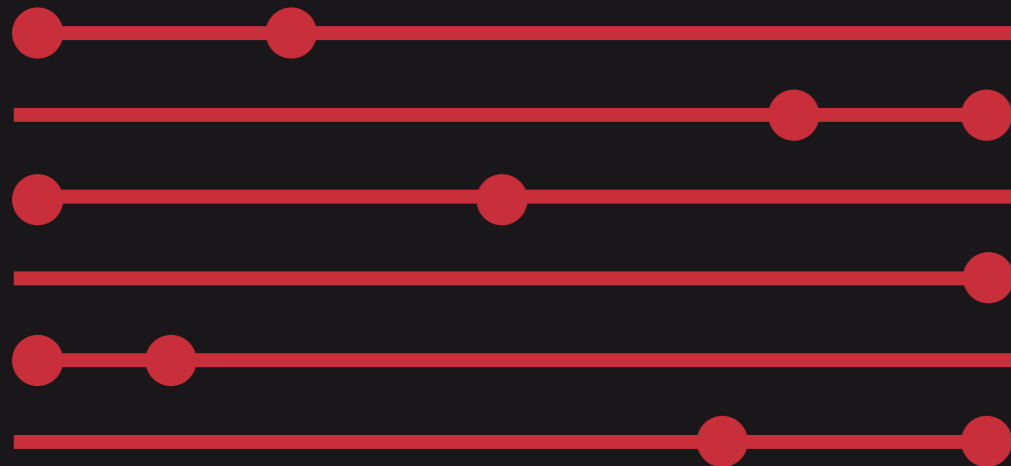
Nos aproximaremos a nociones de parámetros del sonido y su correspondiente percepción psicoacústica. Describiremos básicamente los componentes de los sintetizadores y profundizaremos en sus estructuras, y configuraciones, explorando las posibilidades de combinar tecnologías de diferentes orígenes y épocas. Entre los instrumentos a utilizar y examinar se encuentran tanto clásicos (Moog Modular, MiniMoog, MemoryMoog, Oberheim Xpander, OB-Xa y SEM, Roland SH, Jupiter 8, Jupiter 4, Juno, System 100m, TR y TB, Yamaha CS80, CS40M, CS30, DX, TX y TG, ARP2600, EMS AKS y VCS3, Sequential Circuits Prophet 5 y T8, PPG, E-Mu Modular, Korg MS, PS y Mono/Poly, etc.) como contemporáneos (Clavia Nord, Arturia, Novation, Dave Smith, Teenage Engineering) y softwares como Ableton Live (Operator) y V-Collection de Arturia.

02

**Segundo
Bimestre**

CREACIÓN MUSICAL

Taller de Medios Compositivos



INSTRUCTOR

Francisco Nicosia

INICIO

Martes 09 de Mayo | 18:00 hs - 20:30 hs

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Se desarrollarán habilidades para componer, ejecutar e improvisar ideas a partir de medios electrónicos y electroacústicos, adentrándonos en el corazón de la materia sonora, desde la conformación de su existencia y su evolución en el tiempo hasta constituirse en obra. Experimentaremos a partir de medios minimalistas partiendo de un generador de sonido procesado y controlado por diversos parámetros que transformen a esa fuente sonora en una idea musical.

PRODUCCIÓN MUSICAL

Avanzada

INSTRUCTOR

Santo Domingo

INICIO

Viernes 16 de Marzo | 20:30 hs - 22:30 hs

DURACIÓN

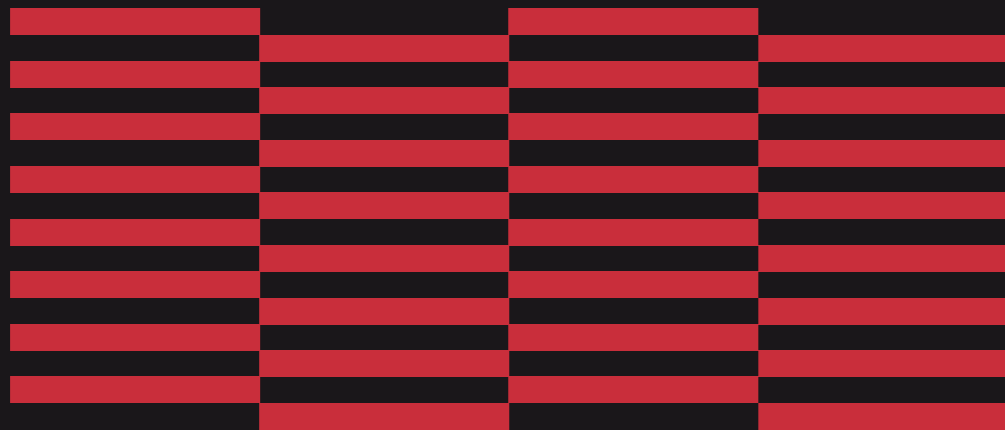
8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Creaciones de Intro, Outro, Break y Drop. Intensidades. Utilización de efectos sobre el desarrollo del track. Elección de samples según frecuencias. Géneros musicales. Análisis de racks. Render según parámetros de calidad/compresión de audio. Clicks digitales. Fundidos. Rítmica y melodía aplicadas a la mezcla. Preparación de un EP. Effects Racks. Ruteos y técnicas aplicadas a la producción. Utilización de instrumentos externos: Sintetizadores, máquinas de ritmo y controladores. Grabación y microfoneo. Interfaces de audio y monitores de Estudio. Definición de mezcla. Niveles de audio. Vúmetros.





SÍNTESIS 02

Sustractiva y Sistemas Modulares

INSTRUCTOR

Ernesto Romeo

INICIO

Martes 08 de Mayo | 10:00 hs - 12:30 hs

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

La Siesta Del Fauno

DESCRIPCIÓN

Generadores y procesadores de señales de audio y control: Osciladores, filtros, amplificadores, envolventes, LFOs, Sample & Holds, etc. Configuraciones modulares, simetría de ondas, waveshaping. sincronismo de osciladores, resonadores, envolventes de pasos programables y de tiempo y nivel y de velocidad y nivel, modulaciones y controles a la envolvente, usos combinados de sequencers análogos y digitales, generadores random, inversores, divisores de frecuencia, comparadores, compuertas lógicas y procesadores de voltaje/control (lag/slew/integrator, compuertas lógicas, sumadores, etc.).

03

**Tercer
Bimestre**



MEZCLA

Como Herramienta Creativa

INSTRUCTOR

Seph

INICIO

Agosto 2018

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

El temario toma como punto de partida el reconocimiento de los ejes de trabajo en mezcla y composición y la necesidad de una objetividad en la situación de escucha. Se desarrollarán técnicas y conocimientos en procesadores fundamentales para el trabajo en las distintas dimensiones de la mezcla, tales como compresores, procesadores estéreo y moduladores, saturación, reverberación y demás.

PERFORMANCE CON HARDWARE

Ejecución en Vivo con Instrumentos y Dispositivos Electrónicos

INSTRUCTOR

Luis Callegari

INICIO

Jueves 15 de Marzo | 18:30 hs - 20:30 hs

DURACIÓN

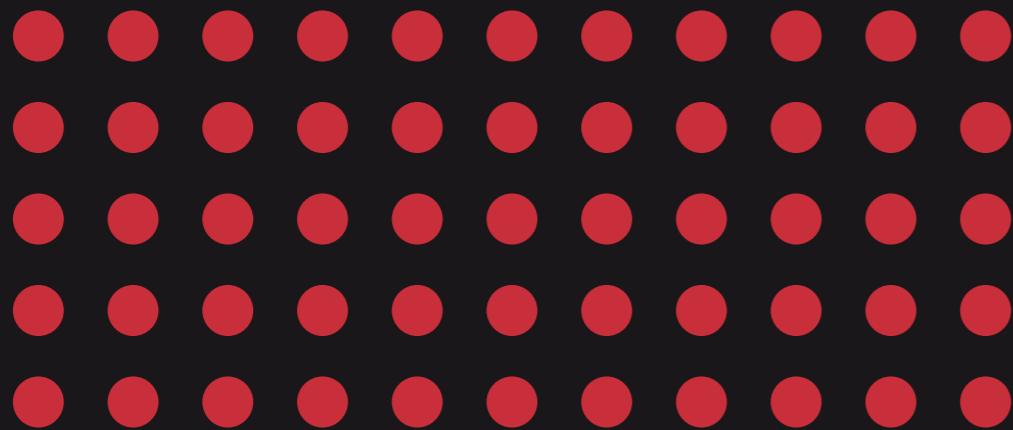
8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Clases prácticas en las cuales se interactuará con distintos setups de instrumentos y dispositivos electrónicos. Se explicará cómo pensar y optimizar el sistema y planear su uso tanto para vivo como para estudio, incorporando diferentes tecnologías y presentando las distintas posibilidades de conexionado de audio, MIDI, CV, USB.





SÍNTESIS 03

FM - Síntesis por Modulación de Frecuencias

INSTRUCTOR

Ernesto Romeo

INICIO

Martes 07 de Agosto | (A) 10:00 hs - 12:30 hs / (B) 18:30 hs - 21:00 hs

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

La Siesta Del Fauno

DESCRIPCIÓN

Ahondaremos en este tipo de síntesis explicando cálculos espectrales a partir de índices de modulación y diferentes ratios de portadoras/moduladoras, curvas de Bessel y algoritmos. También veremos modulaciones exponenciales a osciladores y filtros propias de sintetizadores analógicos o análogos virtuales, sintetizadores modulares y sus variantes de control lineal y exponencial. Ejemplificaremos estas técnicas principalmente con Yamaha DX1, OP1 y Operator de Ableton Live.

04

**Cuarto
Bimestre**

MASTERING

De Audio

INSTRUCTOR

Gustavo Massone

INICIO

Agosto 2018

DURACIÓN

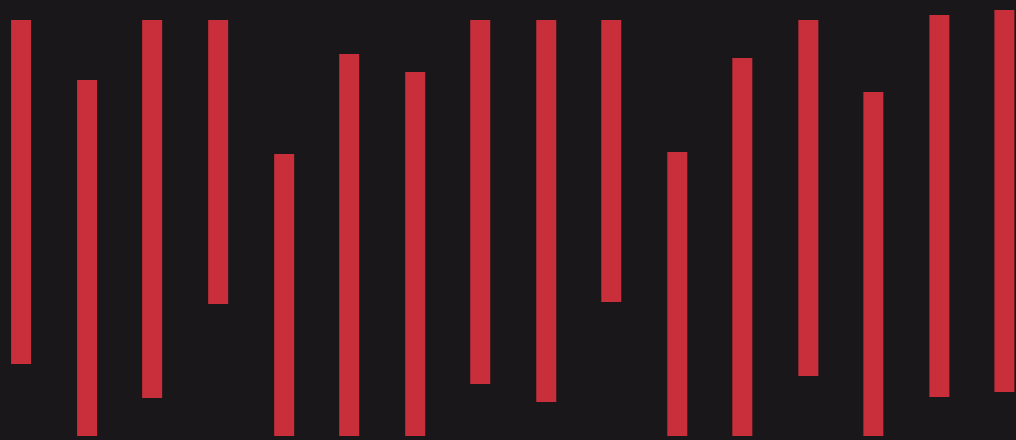
8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Trabajaremos con plugins dedicados como también las emulaciones virtuales de los clásicos procesos analógicos como el Manley Massive Passive, Shadow Hills, Pultec, LA2A y 1176. Entrenaremos una escucha activa para interpretar la esencia de cada canción y así potenciar las características sonoras que el artista realizó intencionalmente. Acustización del espacio de trabajo. Cadenas de procesamiento. Analizadores de espectro y amplitud. Ecuadores de fase lineal vs. no lineal. Procesamiento paralelo y MID-SIDE. EQ correctivo. Distorsión armónica. Compresión y limitación. Loudness War. Imagen estéreo. Dithering. Formato álbum. Los alumnos podrán traer sus tracks para trabajar en clase y llevarse sus masters.



COMUNICACIÓN

Identidad Pública

INSTRUCTOR

Maitena Aboitiz

INICIO

Octubre 2018

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Técnicas para expresarse correctamente en los diferentes medios de comunicación: radio, TV, gráfica y redes sociales. Cuáles son los lenguajes de cada uno de ellos. Herramientas para jugar a favor. Cómo lograr los objetivos de cada personalidad en su propia comunicación. Construcción de una identidad pública. Cómo alcanzar la audiencia deseada. Nociones para ser noticia.





SÍNTESIS 04

Wavetable, Aditiva, Granular, Distorsión De Fase

INSTRUCTOR

Nahuel Mijal

INICIO

Octubre 2018

DURACIÓN

8 semanas

CAMPUS

Palermo

DESCRIPCIÓN

Con la llegada de la tecnología digital, se agregaron varias posibilidades al diseño sonoro a partir de la implementación tanto de generadores más estables y más reducidos en tamaño hasta la manipulación de información para generar texturas nunca antes escuchadas. Conceptos de síntesis digital y sus problemas. Síntesis Aditiva. Acumulador de fase y table lookup. Síntesis granular. Síntesis de tabla de onda. Síntesis distorsiva: waveshaping. Síntesis distorsiva: Distorsión de fase. Utilizaremos el sintetizador wavetable nuevo de Ableton Live 10.

insoundacademy.com